

# Au Jardin des Flûtes

Clément Janequin (ca 1485 – 1558)	<i>La Bataille</i> (version de 1536 avec les diminutions de Francesco da Milano)
Pierre Attaignant (mort en 1552)	<i>Pavanne et Gaillarde</i> <i>Basse Danse et Tourdion</i>
Josquin des Prez (ca 1440 – 1521)	<i>Mille regrets</i> , chanson suivie des diminutions de Giovanni Pedaggio
Eustache du Courroy (mort en 1610)	deux Fantaisies sur <i>Une Jeune Fillette</i>
Adrian Le Roy Pierre Sandrin Pierre Phalèse	<i>Branles de Bourgogne</i> (1551) <i>Puisque vivre en servitude</i> <i>Gaillarde « Puis que vivre »</i>
Claude Goudimel (ca 1520 – 1572)	Psautre 142 : <i>Etans assis aux rives aquatiques</i>
Francisque Caroubel (mort vers 1615)	<i>Pavane d'Espagne, Canarie et Reprise secunda</i>
Joseph Bodin de Boismortier (1689 – 1755)	« Sonate à quatre parties différentes et également travaillées » op.34, III (1731) : <i>Andante, Presto, Adagio, Allegro.</i>
Duos publiés par Michel Blavet	<i>La Tourière, Gavotte, Les Sauvages</i>
Robert de Visée	<i>Prélude, Allemande et Courante</i> de la « suite en ré mineur » pour théorbe (1715)
Michel Pignolet de Montéclair (1667 – 1737)	<i>Mais tout parle d'amour</i> (« Les Festes de l'été », 1716)
Michel Corrette (1709 – 1795)	<i>A la venue de Noël</i> <i>Le Roy des dieux vient de naître</i> <i>Adam fut un pauvre homme</i> (Extraits de la « 1 <sup>ère</sup> Symphonie en Quatuor contenant les plus beaux Noëls François et Etrangers », 1781)

Les musiciens :

Béatrice Delpierre : chant, flûtes à bec Renaissance et baroques

Hélène Bricault, Jean-Noël Catrice, Marie-Therese Eloi : flûtes à bec Renaissance et baroques

Miguel Henry : luth et guitare Renaissance, théorbe