

Fredons, glosas, improvisations :

l'art de la variation dans la musique du XVIIe siècle

La Spagna

Guglielmus di Francia : *la Falla con misuras*
Ascagno Maione : *Ricercare sopra il canto fermo di Costantio Festa*
Diego Ortiz : *Recercada segunda sobre canto llano*

Passa mezzo moderno

Improvisation sur *Les Bouffons*

La Bergamasque

Salamone Rossi : *Sonata duodecima sopra la bergamasca*

Marizapalos

Chanson anonyme et improvisations

Flow my tears

Variations sur la *Pavan Lachrymae* de John Dowland d'après Jacob Van Eyck

Passacaglio et Ciaccona

Versions de Maurizio Cazzati

Lanterlu

Chanson anonyme et variations de Jacob Van Eyck

Caporal Simon

Marco Uccellini: *Aria Undecima*

Rowland

Prélude à la bataille d 'après Jacob van Eyck et William Byrd
Chanson anonyme : *My Lord Willoughby's Welcome Home* et improvisations

La gamba

Improvisation sur *La Gamba*

Ground

Henry Purcell : *Two in one upon a ground*

La Romanesca

James Oswald : *When she cam ben she bobed*
Bonny Christy

Les musiciens du Jardin de Musique :

Béatrice Delpierre : chant, chalemie , flûtes à bec

Jean-Noël Catrice : bombarde, flûtes à bec

Pierre-Alain Braye-Weppe : clavecin